

	<p style="text-align: center;">СИЛАБУС навчальної дисципліни «УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА»</p> <p style="text-align: center;">Спеціальність: 291 Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії Галузь знань: 29 Міжнародні відносини Освітньо-професійна програма: Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії</p>
Освітній рівень	Бакалавр
Статус дисципліни	Нормативна
Шифр за навчальним планом	ЗПО2
Кредити ЄКТС / загальна кількість годин	3 / 90
Рік /семестр	1-й / 2-й
Розподіл годин за видами занять	12 - лекційні, 22 - семінарські, 56 - СРС
Мова викладання	українська
Кафедра, що забезпечує викладання дисципліни	Кафедра міжнародних відносин та гуманітарних студій
Викладач (-чі)	<p style="text-align: center;">Довганич Іван Іванович</p> <p>Посада: доцент кафедри Контактна інформація (e-mail): kafedramrs@gmail.com Робоче місце - каб. 32а Профайл викладача (-ів): https://kmvgs.iff.npu.edu.ua/index.php/kerivnitstvo-ta-vikladatskij-sklad</p>
ОПИС КУРСУ	
Місце дисципліни в освітньо-професійній програмі	Нормативна, з циклу загальної підготовки бакалаврів спеціальності «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії». Викладання курсу ведеться з урахуванням <i>міждисциплінарних зв'язків</i> дисциплін всіх циклів навчального плану освітньої програми
Предмет вивчення дисципліни (Що буде вивчатися)	Предметом вивчення навчальної дисципліни є загальні закономірності та тенденції зародження, формування і розвитку особливостей української культури в їх історичному розгортанні у процесі культуру творення.
Мета та завдання вивчення дисципліни (Чому вивчення дисципліни потрібно /цікаво)	<p>Метою викладання навчальної дисципліни є формування системи знань про закономірності національного історико-культурного процесу, основні досягнення та особливості розвитку вітчизняної культури; засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей та норм.</p> <p>Основні завданнями вивчення дисципліни полягають у набутті студентами комплексу знань і умінь з особливостей розвитку культури в Україні для їх практичного використання у професійній та громадській роботі, засвоєння новітнього трактування характерних рис вітчизняної культури.</p>
Основні результати навчання і компетентності	

Компетентності, які набуваються в результаті навчання	<p>ЗК2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі і знань про природу і суспільство, та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК7 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ФК8 - Усвідомлення національних інтересів України на міжнародній арені.</p>
Результати навчання	<p>ПРН06 - Знати природу та характер взаємодій окремих країн та регіонів на глобальному, регіональному та локальному рівнях.</p> <p>ПРН08 - Збирати, обробляти та аналізувати регіональних систем, міжнародних комунікацій.</p>
ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ	
Структура курсу (модулі, теми)	<p style="text-align: center;"><i>Модуль 1. Культура давньої і середньовічної України</i></p> <p>Тема 1. Українська культура: поняття та основні етапи розвитку</p> <p>Тема 2. Витоки української культури</p> <p>Тема 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.</p> <p>Тема 4. Культура України литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)</p> <p>Тема 5. Звичай і побут українського народу.</p> <p style="text-align: center;"><i>Модуль 2. Українська культура від ранньомодерного часу до сьогодення</i></p> <p>Тема 6. Українська культура доби Української козацької держави</p> <p>Тема 7. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – початок XX ст.)</p> <p>Тема 8. Основні етапи розвитку української культури у XX ст.</p> <p>Тема 9. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури розвитку української культури у XX ст.</p>
Методи навчання	<p>I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>1) За джерелами інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні: лекція (традиційна (тематична), проблемна) із застосуванням комп’ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація), пояснення, розповідь, розширена бесіда, дискусія, доповідь. - Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. <p>2) За логікою передачі і сприймання навчальних матеріалів: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, проблемно-пошукові, пошуково-дослідницькі.</p> <p>4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з текстовими друкованими матеріалами, з картографічними матеріалами.</p>

	<p>II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: розв'язання проблемних питань, навчальні дискусії; елементи «мозкового штурму», створення ситуації пізнавальної новизни тощо.</p>
<p>Засоби діагностики успішності навчання</p>	<p>Поточний контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою оцінювання, перевіряє і фіксує рівень компетенцій здобувачів вищої освіти відповідно до засвоєного змістового модуля, теми, загалом навчальної дисципліни.</p> <p>Протягом семестру студенти під час кожного семінару проголошують підготовлені доповіді відповідно до теми та структури заняття, доповнюють виступи своїх колег, беруть участь в дискусії. Виконують письмові завдання з елементами аналізу фактичного матеріалу та узагальнень, тестові завдання, готують доповіді на обрані теми, беруть участь в усному опитуванні.</p> <p>Використовуючи історичні наукові джерела, основну і додаткову літературу студенти здійснюють підготовку науково-творчих робіт, рефератів. З метою виявлення і поліпшення знань студентів, обговорюються окремі теми курсу на колоквиумі.</p> <p>Після завершення розгляду змістових модулів навчальної дисципліни проводяться модульні контрольні роботи.</p> <p>Упродовж семестру студент може набрати максимально 60 балів за виконання різних завдань.</p> <p>Підсумковий контроль відбувається у формі письмового екзамену, на якому студент також може набрати максимально 40 балів.</p>
<p>ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ</p>	
<p>Розподіл балів за поточними результатами навчання (робота на лекціях, семінарах, самостійна та індивідуальна робота студента)</p>	<p>60 балів</p>
	<p><i>Семінари (11) – 0 - 45 бали</i> <i>Реферат (1) – 0-5 балів</i></p>
	<p><i>Модульні контрольні роботи (1): 0 - 10 балів</i></p>
<p>Екзамен</p>	<p>40 балів</p>
<p>Всього за курс</p>	<p>100 балів</p>
<p>Інформаційне забезпечення вивчення курсу</p>	
<p>Навчально-методична та наукова література</p>	<p>Хома І. Я., Сова А. О., Мина Ж. В. Історія української культури : навчальний посібник. – Видавництво Львівської політехніки 2013 р. 356 с.</p> <p>2. Історія української культури : у 5 т. / голов. ред. Б. Є. Патон ; НАН України. Київ : Наук. думка, 2001–2013.</p> <p>3. Галіченко М.В., Поліщук І.Є. Історія української культури: Навчально-методичний посібник для студентів. Херсон. Поліграф, 2016. 85 с.</p> <p>4. Історія української культури. Підручник за ред. Лозового В.О. Нац. Ун-т 16 «Юридична академія України ім. Ярослава Мудрого». Харків. Право, 2017. 368 с.</p> <p>5. Історія української культури. Навч. посібник за ред. В.А. Качкана. Київ. Просвіта, 2016. 368 с.</p> <p>6. Історія української культури. Навчально-методичний посібник Н.В. Аксьонова, А.М. Домановський, Т.О. Чугуй. Харків. ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2017. 196 с.</p> <p>7. Качкан В.А., Величко О.Б., Божко Н.М. Історія української культури. Київ. ВСВ «Медицина», 2016. 368 с.</p> <p>8. Кислюк К.В. Історія української культури. Київ. Просвіта, 2016. 354 с.</p> <p>9. Кордон М.В. Історія української культури. Київ. Просвіта, 2017. 336 с.</p> <p>10. Любич О.А., Співак В.В., Олійник О.І., Чебоненко С.О. Історія</p>

	<p>української культури. Чернігів. Десна Поліграф, 2018. 455 с.</p> <p>11. Павлова О.Ю. Історія української культури. 2-ге видання. Київ. Кондор, 2017. 340 с.</p> <p>12. Хома І.Я. Історія української культури. Київ. Кондор, 2017. 356 с.</p> <p>13. Цапко О.М. Історія української культури. Київ. Знання, 2018. 176 с.</p> <p>14. Шейко В.М. Історія української культури. Київ. Кондор, 2017. 271 с.</p> <p>15. Шейко В.М., Білоцерківський В.Я. Історія української культури. Київ. Знання, 2016. 271 с.</p> <p>16. Шовкошитний В. Долітописна історія України. Київ. Український патріот, 2016. 424 с. (іл. 104 с.).</p>
Інформаційні ресурси мережі Інтернет	<p>1. http://pidruchniki.ws/16140505/kulturologiya/natsionalno-kulturne_pidnesennya_20-30-h_rokiv#985</p> <p>2. http://www.nuos.edu.ua/files/Visotskii_Istoriia_ukrayinskoyi_kulturi.pdf</p> <p>3. http://litopys.org.ua/krypcult/krcult.htm</p> <p>4. http://chitalka.info/gp_07/gp_07index.htm</p> <p>5. http://izbornyk.org.ua/istkult2/ikult2.htm</p> <p>6. http://www.franko.lviv.ua/faculty/Phil/madey_ist_ukr_cultury.pdf</p> <p>7. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko_Tishievska_Istoriia_ukrayinskoyi_kulturi.pdf</p> <p>8. http://repository.hneu.edu.ua/jspui/bitstream/</p>
ПОЛІТИКА КУРСУ	
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних обставин (наприклад, хвороба, міжнародна та національна мобільність) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком за погодженням із деканом факультету та викладачем (викладачами).
Політика щодо активності на семінарських заняттях	Активна участь студента в роботі на семінарських заняттях (відповіді на основні та додаткові питання, змістовні доповнення, уточнюючі запитання, робота в групах, участь у дискусії, підготовка індивідуальних тестів, презентацій тощо) є вагомим складовим підсумкового балу за курс.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються меншою кількістю можливих балів. Перескладання модульних контрольних робіт відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Перескладання заліку з курсу регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті.
Політика щодо академічної доброчесності	Плагиат та списування під час контрольних робіт та заліків (зокрема, із використанням мобільних девайсів) є грубими порушеннями принципу академічної доброчесності і є неприпустимими в процесі вивчення курсу. Реферати, есе і т. ін. повинні мати коректні текстові посилання на використані джерела.

